

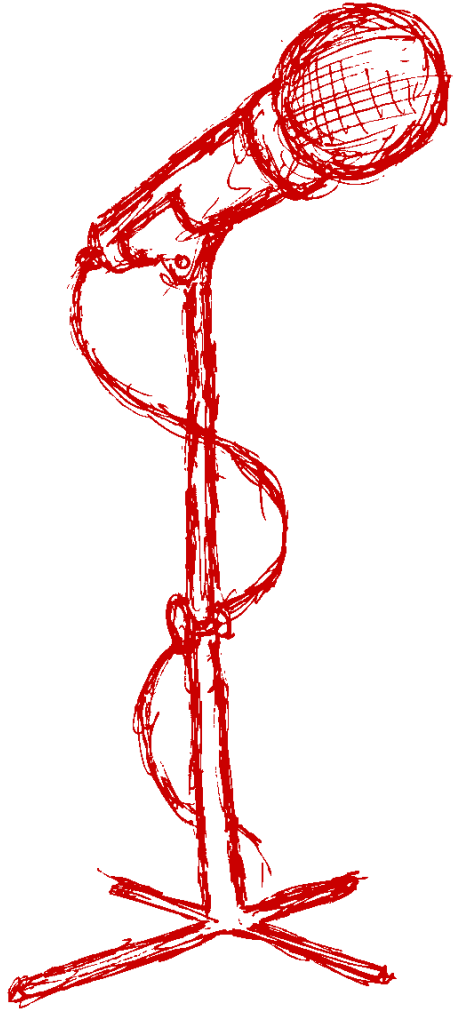
L'ARTE DI LEGGERE IN PUBBLICO

INTRODUZIONE AL LEZIONARIO

52. L'assemblea liturgica non può fare a meno dei lettori, anche se non istituiti per questo compito specifico. Si cerchi quindi di avere a disposizione alcuni laici, che siano particolarmente **idonei** e **preparati** a compiere questo ministero. Se ci sono più lettori e si devono proclamare più letture, è bene distribuirle fra i vari lettori.

55. "Perché i fedeli maturino nel loro cuore, ascoltando le letture divine, un soave e vivo amore della sacra Scrittura, è necessario che i lettori incaricati di tale ufficio, anche se non ne hanno ricevuta l'istituzione, siano veramente idonei e preparati con impegno.

Questa preparazione deve essere soprattutto **spirituale**; ma è anche necessaria quella propriamente **tecnica**. La preparazione spirituale suppone almeno una duplice formazione: quella biblica e quella liturgica. ... La preparazione tecnica deve rendere i lettori sempre più idonei all'**arte di leggere in pubblico**, sia a voce libera, sia con l'aiuto dei moderni strumenti di amplificazione.



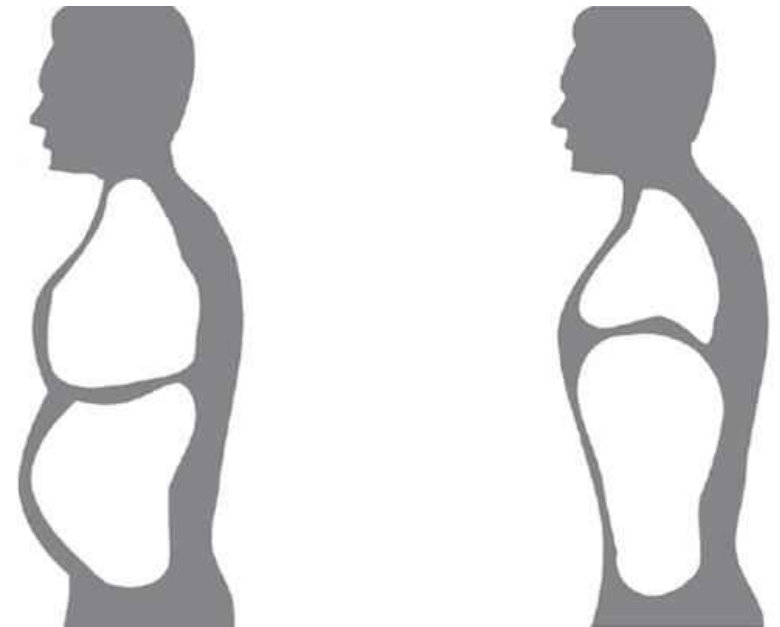
IL MICROFONO

- distanza
- volume della voce



LA RESPIRAZIONE

- toracica
- diaframmatica



LETTURA

- articolare
- non mangiare
 - parole lunghe
 - l'ultima sillaba

LETTURA

- leggere
- proclamare
- declamare

LETTURA

DIFETTI

- CANTILENE
- LETTURA PIATTA
- LETTURA MONOTONA
- LETTURA FRETTOLOSA
- ENFATIZZAZIONI

LETTURA

LETTURA DI PROVA

Comprendere il testo (Nomi particolari)

Individuare le idee o il concetto fondamentale

Individuare il climax del testo

Individuare le eventuali pause

LETTURA

DARE COLORE AL TESTO

ADERIRE A CIÒ CHE SI LEGGE

- TONO
- VOLUME
- RITMO
- MELODIA

TONALITÀ,

dipende dal GENERE LETTERARIO

IGMR 38. Nei testi che devono essere pronunciati a voce alta e chiara dal sacerdote, dal diacono, dal lettore o da tutti, la voce deve corrispondere al genere del testo, secondo che si tratti di una *lettura*, di *un'orazione*, di una *monizione*, di *un'acclamazione*, di un *canto*; deve anche corrispondere alla forma di celebrazione e alla solennità della riunione liturgica.

Il Signore disse a Mosè: «Stendi la mano sul mare: le acque si riversino sugli Egiziani, sui loro carri e i loro cavalieri». Mosè stese la mano sul mare e il mare, sul far del mattino, tornò al suo livello consueto, mentre gli Egiziani, fuggendo, gli si dirigevano contro. Il Signore li travolse così in mezzo al mare.

Anche se i monti si spostassero e i colli vacillassero, non si allontanerebbe da te il mio affetto, né vacillerebbe la mia alleanza di pace, dice il Signore che ti usa misericordia. Afflitta, percossa dal turbine, sconsolata, ecco io pongo sullo stibio le tue pietre e sugli zaffiri pongo le tue fondamenta.

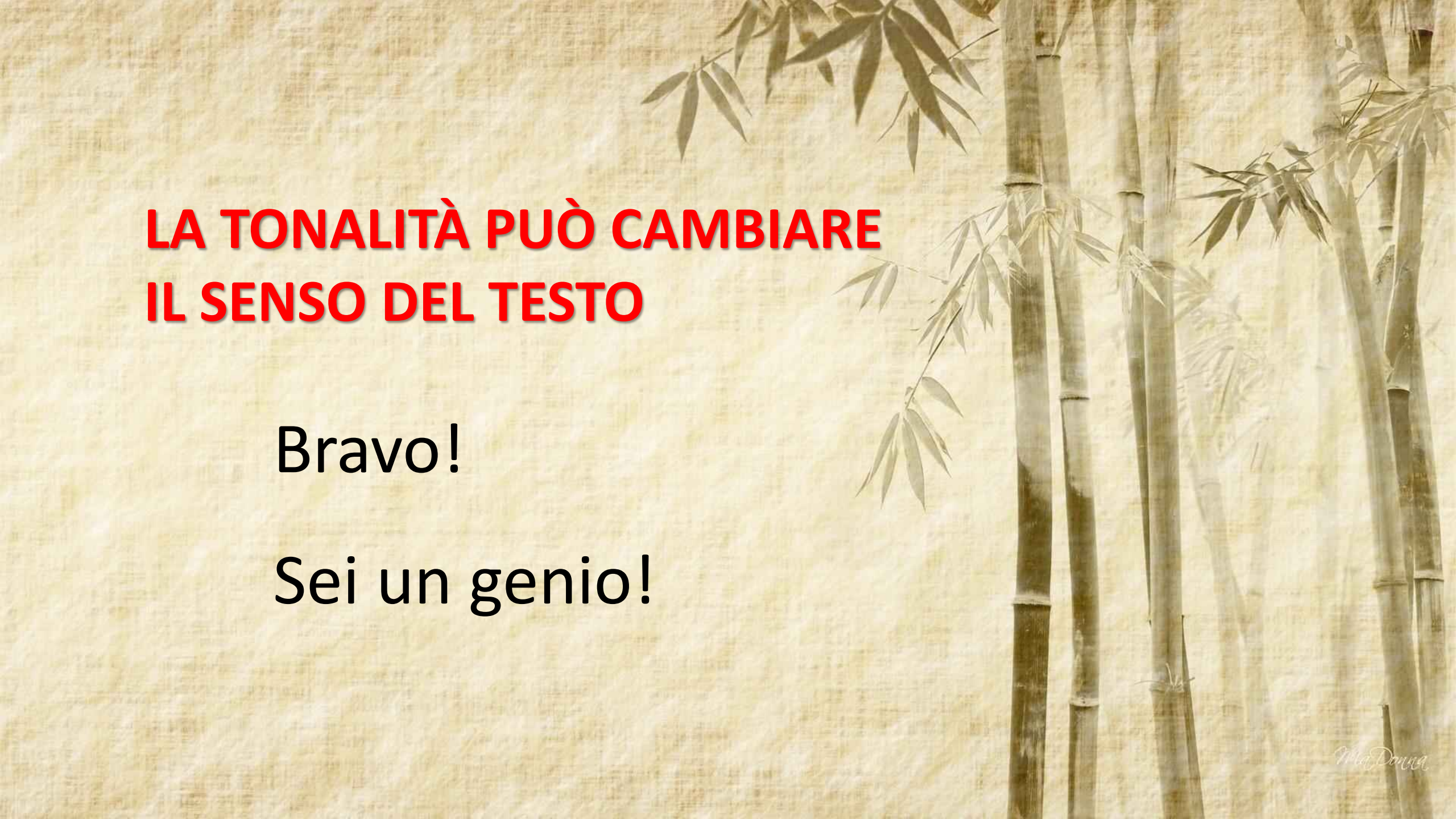
Quindi nessuno ponga la sua gloria negli uomini, perché tutto è vostro: Paolo, Apollo, Cefa, il mondo, la vita, la morte, il presente, il futuro: tutto è vostro! Ma voi siete di Cristo e Cristo è di Dio.

TONALITÀ,

INDIVIDUARE IL CENTRO DEL TESTO

Una parola o un'espressione centrali, che costituiscono la punta del brano da leggere

Ma alcune donne, delle nostre, ci hanno sconvolti; recatesi al mattino al sepolcro e non avendo trovato il suo corpo, son venute a dirci di aver avuto anche una visione di angeli, i quali affermano che egli è vivo. Alcuni dei nostri sono andati al sepolcro e hanno trovato come avevan detto le donne, ma lui non l'hanno visto



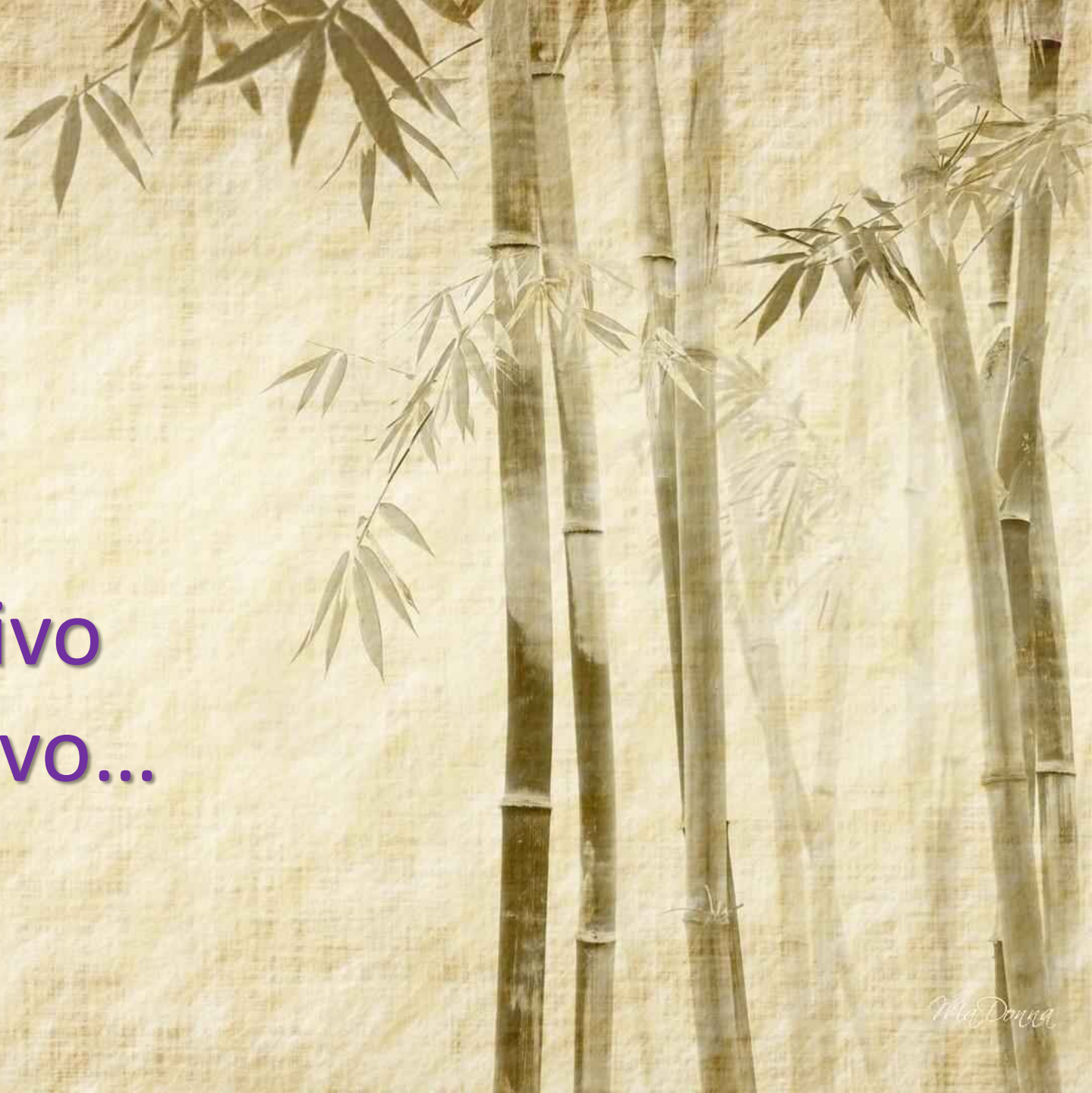
**LA TONALITÀ PUÒ CAMBIARE
IL SENSO DEL TESTO**

Bravo!

Sei un genio!

RITMO

lento
veloce
serrato
meditativo
descrittivo...



RITMO

LE PAUSE

- citazioni
- certi numeri
- espressioni di passaggio
→ ora, dunque, così, infatti...

Mt 6,30: Ora se Dio veste **così** l'erba del campo, che oggi c'è e domani verrà gettata nel forno...

Mt 5,23: Se **dunque** presenti la tua offerta sull'altare e lì ti ricordi...

Mt 4,24: La sua fama si sparse per tutta la Siria e **così** condussero a lui tutti i malati

Mt 6,32: Di tutte queste cose si preoccupano i pagani; il Padre vostro celeste **infatti** sa che ne avete bisogno.

MELODIA

Il testo è come una partitura musicale...

Il testo è come un volo in aeroplano...

MELODIA



Allora si riunirono attorno a lui i farisei e alcuni degli scribi venuti da Gerusalemme. Avendo visto che alcuni dei suoi discepoli prendevano cibo con mani immonde, cioè non lavate - i farisei infatti e tutti i Giudei non mangiano se non si sono lavate le mani fino al gomito, attenendosi alla tradizione degli antichi, e tornando dal mercato non mangiano senza aver fatto le abluzioni, e osservano molte altre cose per tradizione, come lavature di bicchieri, stoviglie e oggetti di rame - quei farisei e scribi lo interrogarono: «Perché

Ciò che era fin da principio, ciò che noi abbiamo udito, ciò che noi abbiamo veduto con i nostri occhi, ciò che noi abbiamo contemplato e ciò che le nostre mani hanno toccato, ossia il Verbo della vita (**poiché la vita si è fatta visibile, noi l'abbiamo veduta e di ciò rendiamo testimonianza e vi annunziamo la vita eterna, che era presso il Padre e si è resa visibile a noi**), quello che abbiamo veduto e udito, noi lo annunziamo anche a voi, perché anche voi siate in comunione con noi.